

Пикник

ДЕТСКО-ЮНОШЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 123-124 (209-210)
май-июнь 2017 г.
Издается с 1995 года

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Поэты, писатели, актеры – 2-7 стр.
- Акция «Навстречу завтра» – 8-9 стр.
- Школьная жизнь – 12-15 стр.



У мужества
забвенья не бывает

фото Тетяны

За улыбку все прощается!

Накануне Международного дня танца молодежная газета «ПикНик» взяла интервью у руководителей и участников танцевального коллектива «Сerpантин» и узнала, что хореографы не появляются из ниоткуда, а дети могут придумать себе танцы, которые потом с удовольствием и исполнят. Но обо всем – по порядку.



Матвей Черкасов

Праздничный «Сerpантин»

Руководитель «Сerpантина» и «Талисмана» Марина Геннадьевна Петухова начала свою работу 27 лет назад в хореографическом ансамбле «Родничок». По ее словам, на тот момент в Новосибирской области «родничков» было «воз и маленькая тележка», поэтому ей захотелось поменять название:

- После долгих мучений пришла блестящая идея: открыть словарь русского языка. Там я и нашла «серпантин», а это слово ассоциируется с праздником.

За все время своего существования состав ансамбля значительно расширился, сделав возможным существование сразу трех коллективов. И если «Талисман» - это по отношению к «Сerpантину» «старшая группа», то «Стрекозу» можно назвать «подготовительной»: здесь ребята начинают заниматься с 3-4 лет. Как говорит педагог-хореограф «Стрекозы» Ольги Лояновой, это не означает, что движения в танцах ребят проще:

- Все определяется уровнем подготовки: хорошо подготовленные маленькие танцоры могут делать такие движения, которые даже взрослым не под силу. И мы стремимся, чтобы они становились все лучше и лучше.

Страшно, когда премьера

Юные танцоры «Стрекозы» действительно очень ответственно относятся к участию в концертах. Насте Елисейевой 8 лет, из них четыре она занимается в коллективе, так что о волнении за кулисами знает не понаслышке:

- Страшно бывает, когда премьера танца: непонятно, как зрители отнесутся к новой постановке. Когда что-то не получается, нужно просто улыбаться: за улыбку все прощается!

Настя говорит, что, если бы у нее была возможность, она поставила бы танец о волшебной стране. И, возможно, эта мечта когда-нибудь сбудется: по словам Ольги, в коллективе часто ставят танцы по инициативе воспитанников: напри-



фото Юлианы Новиковой

мер, так появился танец «Сerpантин зажигает».

- Если у старших есть танцы, которым уже по 20 лет – «Казачок», «Колыбельная» и другие, то у малышек мы стараемся ставить что-то эстрадное, яркое, чтобы им было интереснее, - говорит Марина Геннадьевна. - Я стремлюсь давать детям именно детские танцы: окунуться во взрослую жизнь они еще успеют.

Тяготы жизни танцоров

В составе «Сerpантина», как и везде, проблема с количеством мальчиков: двум парням нелегко найти общий язык с более чем тридцатью девочками! Так что, чтобы остаться здесь надолго, нужно быть беззаветно влюбленным в танец – таким, как Кирилл Ребров.

- Я приехал в Бердск из Рубцовска, где занимался танцами с четырех лет. В «Сerpантине» я с семи лет, и этот коллектив мне практически семья, - рассказывает Кирилл. - Все, что я умею делать хорошо – это есть, танцевать и хорошо шутить. Девчонкам это, в целом, нравится, но второй мальчик в коллективе – для меня просто спасение: если бы его не было, я бы с ума сошел!

«Второй мальчик» – это 13-летний Александр Шестаков, кадет и танцор, самим фактом своего существования опровергающий стереотип «танцы только для девочек». Говорит, что даже в кадетском корпусе не придерживаются такого суждения. Напротив:

- У нас в кадетском корпусе занятия танцами – это большое преимущество: берут на соревнования. Кроме того, танцы – это гибкость, хорошая растяжка и отсутствие страха перед общением с людьми: тому, кто вышел на сцену, это уже не страшно.

Хореографы везде

Ребята из «Сerpантина» любят танцевать и придумывать идеи танцев. Но видят ли они себя в будущем танцорами или, может быть, педагогами-хореографами? Вы не поверите, но некоторые выпускники «Сerpантина» уже работают руководителями танцевальных коллективов: Наталья Загвоздина и Ирина Флянтикова (Королёва) – ныне руководители хореографического ансамбля «Арабески» (ДК «Родина»), а Ольга Лоянова работает тут же, в «Сerpантине». - Оля стала заниматься руководительской работой задолго до того, как устроилась работать официально: еще будучи ребенком, она помогала тренировать других детей. У меня долго не было репетитора, и в конце концов я решила позвать Олю на эту должность, - вспоминает Марина Геннадьевна.

И сегодня в «Сerpантине» есть немало девочек, мечтающих стать хореографами – как их руководители. Маше Мирошкиной всего 10 лет, из них 7 она занимается в «Сerpантине» и уже помогает Марине Геннадьевне, разучивая па новых танцев с ребятами из «Стрекозы». Работает с малышами и Маша Зорина – ей 14, она занимается не только в «Сerpантине», но и в «Талисмане», и расставаться с танцами не собирается.

- Во всем виновато это чувство во время выступления: ты паришь над сценой, не замечая никого, и просто танцуешь, - поясняет Мария Зорина.

Главное в 2017 году событие в жизни коллектива – это грандиозный двадцатипятилетний юбилей: на масштабный концерт, посвященный этой круглой дате, пригласят все поколения танцевальной команды.

Дети должны шалить!



Фото из архива ДК «Родина»

Нина Тарлыкова

«В «Родине» много помощников»

Перед тем, как прийти в «Родину», Елена Александровна три года проработала в Тогучинском районе художественным руководителем сельского клуба. «Работа была насыщенной и интересной – чем мы только ни занимались: и перед доярками на ферме выступали, и по району с агитбригадой ездили – тогда это было модно».

- Елена Александровна, неужели вам после института не предложили вернуться работать в родной город?

- Почему же, когда меня отправили на распределение, мне предлагали поехать в Бердск. Но я сказала – нет, и поехала на практику в Тогучинский район: тогда казалось интересным попробовать себя в деревне. А через три года вернулась в родной город и пришла работать в

Мы встретили начальника детского отдела ДК «Родина» Елену Александровну Хребтищеву, когда она вешала в фойе афишу одного из ежегодных мероприятий – конкурса юных вокалистов «Си-ми-до-мик». «У нас много всего происходит: один праздник заканчивается, другой – начинается, – по ходу дела пояснила она. – Казалось бы, одно и то же каждый год. Но рутине не удается нас поглотить: я ведь не одна работаю, а с командой – вместе придумываем новые интересные подходы к привычному».

«Родину» воспитателем детского отдела, который впоследствии и возглавила. Работать оказалась куда сложнее. Но если в сельском клубе мне практически все приходилось делать в одиночку, то в «Родине» меня встретил сплоченный коллектив, готовый прийти на помощь в любом деле: что бы ты ни делал, у тебя всегда много помощников, и это – большой плюс.

- Какие особенные качества требуются для работы в детском отделе? Каким должен быть человек, чтобы у вас работать?

- Любовь к детям – это первое основное качество. Остальное – приложится.

«Пошла бы в театральный»

Детство Елены Александровны прошло в Бердске – и уже тогда была ясно, что ее работа будет так или иначе связана с детьми: «Я всегда очень любила проводить время с младшими, мне и сейчас это нравится. Так что в первую очередь пошла поступать в НГПИ на факультет начальных классов, но в итоге поступила в колледж культуры на режиссерское отделение. Что тоже было неплохо: в школе я всегда много выступала на сцене – и хоре пела, и в разных мероприятиях участвовала».

- Как вы считаете, каким способом лучше воспитывать молодых людей? Сажать их за книжки?

- Сажать? Нет! Зачем? Они сами должны этого захотеть, да и тем более в детстве им нужно пошалить, порезвиться. Ребенок

должен быть любознательным, активным. Как говорится, «если ребенок слишком спокойный – может, это ненормально?».

- Помните ли вы себя в детстве?

- Помню, правда, совсем немного. Я всегда была ответственным ребенком.

- Если бы вы сейчас были маленькой и могли выбрать, в каком коллективе «Родины» заниматься, куда бы пошли?

- Наверное, в театральный – в «Гистрион» к Наталье Николаевне Солодухиной. Когда я училась в школе, у меня такой возможности не было: очень далеко было ходить. Правда, театр в моем детстве все-таки был, но школьный: всегда участвовала в постановках.

«Понравилось играть Тортилу»

Театр находит место в жизни Елены Александровны и по сей день: ни один детский праздник, ни один утренник в «Родине» не обходится без сыгранных ею персонажей. Синьор Помидор, Винни-Пух, Солоха – всех и не перечислить. И этот список продолжает пополняться.

- Вы и сейчас часто принимаете участие в праздниках, где играете самые разные роли. Кого вам больше всего понравилось играть? Есть ли любимые типаж?

- Сложно сказать – наверное, я просто не играю тех, кто мне не нравится. Помню первый свой праздник – по-моему, мы ставили «Трех толстяков». Интересно было играть черепаху Тортилу – это мудрый, лирический герой.

- А в постановках любительского театра принять участие не хотели бы? Вы же такая артистичная!

- Мы всегда допоздна на работе, так что свободного времени немного – на то, чтобы учить роли, не хватило бы. Но если говорить о том, чем я его занимаю – я очень люблю читать: часто читаю стихи, разные книги, романы, в основном, отечественную литературу. Иногда ездим в театры, на выставки, тоже с коллективом – получается, общаемся не только на работе, но и вне ее. В последний раз ездили в «Красный факел», спектакль назывался «Агенты праздников» - о жизни культработников, так что во многих моментах мы даже узнавали себя.

Не так давно Елене Александровне Хребтищевой присвоили звание Почётного работника культуры города Бердска, и, конечно, мы не могли не спросить, что это для нее значит: «Это накладывает определенную ответственность: думаю, теперь нужно стремиться к чему-то другому, к чему-то большему» - говорит наша героиня. Хочется пожелать ей и в дальнейшем находить вдохновение в своей работе.

«Деревня» пропитана любовью к Бердску

Долгое время в голове горожан не укладывалось, что в Бердске могут снимать кино. Реагировали на эту новость по-разному: кто-то предполагал, что это шутка, кто-то предвещал картине заблаговременный провал и относился к ней с опаской. Но все-таки нашлись те, кто помог ребятам идти к своей мечте и добиваться общей цели. В итоге, фильм «Деревня» все-таки вышел на экраны, и бердские зрители восприняли картину настолько хорошо, что понадобились дополнительные показы – для тех, кто не смог попасть на премьеру.



Елизавета Зеленец, фото автора

Сюжет фильма достаточно прост. Тренер по греко-римской борьбе начинает работать с командой ребят сирот из интерната. Отголоски прошлого в лице старого врага заставляют его подписаться на авантюру, и почти что на спор попробовать подготовить команду к серьезным соревнованиям. Каждодневные тренировки, напор со стороны начальства и нехватка денег на спортивный инвентарь наваливаются на нашего героя. На фоне этих проблем он пытается наладить свою личную жизнь, где его опять ждёт провал. Радует, что тренера всегда поддерживает его лучший друг, который помогает заработать немного денег на гонках. Постепенно наступает белая полоса. Главному герою выпадает «золотой билет» – поступает выгодное предложение о новой работе в Школе Олимпийского резерва. Что же выберет главный герой? Останется ли он в своей «деревне» или же уедет покорять большой город?

За идею, а не ради денег

Два молодых режиссера, студенты Алтайской академии культуры и искусства Алексей Фромиллер и Павел Медников,



начали работу над фильмом два года назад:

- Со временем сценарий рос, и вместе с ним росла наша большая творческая команда - операторская группа, актерский состав, гримеры, композиторы, - рассказывают создатели фильма. - Дальше был кастинг, который, что удивительно, проходил среди самых обычных людей, к тому же с большим возрастным разрывом от 7 до 60 лет. Свои силы мог попробовать любой желающий. Летом 2016 начались непосредственно съёмки. Многие думали, что фильм будет преимущественно о нашем городе, но это оказалось не так: фильм «Деревня» – вообще не о Бердске, он только снимался здесь. Мы ни в коем случае не сравниваем город с деревней – наоборот, хотим показать, что даже в маленьком городе можно реализовать свои мечты.

Почему основной темой фильма взяли именно борьбу? «В нашем городе, как и во всей новосибирской области очень развит и популярен этот вид спорта. И так случилось, что мой отец – тренер по греко-римской борьбе. Любовь к спорту и к родному городу сподвигла снять об этом кино» - говорит Павел Медников.

Плюсы и минусы

Несмотря на небольшой бюджет в 150 тысяч рублей и скудность аппаратуры – пара камер и арендованный дрон – съемочная группа прекрасно справилась со своей задачей. Да, не все вышло гладко: некоторые несостыковки в сценарии вы-

зывают вопросы, не все герои были раскрыты до конца и есть ряд персонажей, без которых фильм и вовсе мог бы обойтись. Большинство актерского состава было набрано из непрофессиональных актеров, местами это выдавало себя. Ребятам приходилось обучаться в процессе съёмок, конечно же, их подстерегало много трудностей, связанных как с погодой, так и с аппаратурой.

- Самым тяжёлым моментом на съемках была сцена, которую нам удалось снять только с 29 дубля. С первого взгляда она казалась абсолютно простой, но в итоге всем нам пришлось потрудиться, - вспоминают авторы фильма.

Однако «первый блин» отнюдь не стал «комом»: стоит отметить хорошее качество монтажа и звука в фильме. Меня поразило то, что дети, которые в подобных фильмах не блещут актерской игрой, справились со своей задачей гораздо лучше некоторых взрослых. Пусть музыка не всегда соответствовала видеоряду, но зато была авторской, и в целом дополняла картину.

А самым удивительным оказалось то, что кино вызвало во мне бурю эмоций. Несмотря на утверждение о том, что фильм – не про Бердск, каждый кадр «Деревни» пропитан любовью к родному городу. Искренне переживая за судьбу героев, я восторгалась окружающей меня красотой: сцены, снятые с высоты птичьего полета, поражают своим размахом!



Поговорив с ребятами, я выяснила, что на заработанные от показов деньги они собираются снять ещё один фильм. И это не может не радовать: то, что уже сделано для Бердска – больше, чем хорошо, но нужно стремиться к лучшему. Хочется поблагодарить всех людей, которые приняли в этом участие, и пожелать им удачи в будущих проектах.



Фото: Антона Котельникова

Про книги, жизнь и лошадь Машку

Бердская писательница Тамара Николаевна Смолина пишет интересные книги, стихи, рассказы и поучающие сказки. И нам выпало счастье встретиться с ней: Тамара Смолина была приглашена к нам в школу. На встречу к ней пришли учащиеся 2-4 классов, которым Тамара Николаевна с огромной радостью показала свои произведения. Мы слушали ее очень внимательно – не хотели пропустить самое главное. Даже малыши сидели молча, подперев головы ручками. Писательница рассказывала про каждую книгу, до мелочей! Ведь мелочи тоже очень важны.

Мария Азарова

Математика и литература – вещи совместимые

Когда мы беседовали с Тамарой Николаевной, мы узнали, что она недавно приехала в Бердск и хочет, чтобы люди узнали об ее творчестве. Сама писательница с детства мечтала писать книги. Мысль стать писателем возникла из воспоминаний детства. Когда она была маленькая, мама читала ей на ночь увлекательные книжки. И она захотела также интересно сочинять, чтобы ее рассказы тоже кто-то читал, и чтобы они также нравились.

Тамара Смолина увлекалась литературой и русским языком. А в молодом возрасте она преподавала уроки математики. Да, да! Писательница, которая ищет новые идеи для своих книг и стихов, раньше была учителем математики! И, как она рассказывала, математическая логика помогала ей писать фантастику!

Когда Тамара Смолина жила на Чукотке, она создала там свою литературную студию. Они с ребятами сочиняли стихи, изучали русскую словесность и в течение 15 лет выпускали детский альманах «Умка».

«Тропинки к юности»

Пообщавшись с Тамарой Николаевной, мне захотелось прочитать ее книги. В библиотеке был ремонт, но библиотекарь все-таки нашла нужную – это был сборник рассказов «Тропинки к юности». Как объясняла сама писательница, некоторые сюжеты были взяты из жизни, а другие придуманы. Но все они захватывают буквально с первого предложения.

Когда читаешь, кажется, что ты переживаешь эти события, находишься там, внутри, вместе с героями. Все так интересно написано, что хочется читать еще и еще, не останавливаясь. Каждый раз я думала: «Вот дочитаю до этого места, и хватит». Но вот я доходила до него – и читала дальше.

В одном рассказе речь идет о лошади Машке, которая во время войны была одна на всю деревню. «Это была обьеженная, совсем ручная кобыла. В поселке ее все любили - от самого младшего Васьки, до старенькой тети Нюры. Работала Машка на весь поселок. С утра ее впрягали в телегу с большой бочкой и до обеда возили воду в пекарню, в детский сад, в больницу. Зимой вместо телеги Машка тянула красивые сани...». Лошадь спасала всех людей от голода не только когда была жива и работала, но и когда случилась трагедия и Машки не стало. После

ее гибели каждая семья получила кусок мяса, и над поселком стоял вкусный запах, отдающий горечью. Все дышали этой горечью и не могли понять, отчего всем так плохо... Вот такую тяжелую историю рассказала нам писательница. Но такова была жизнь во время войны.

Когда я прочитала рассказ «Драка», мне стало очень жаль героиню – девятиклассницу, которую избили ее одноклассники. Досталось ей за то, что она выучила домашнее задание по географии, а ребята договорились не готовиться. Толпу подзадоривала атаман Соня, которая приказала повалить Иру и пинать ногами. «Удары сыпались на Иринку со всех сторон. Она закрывала лицо руками, расплакалась, пыталась что-то сказать, но это было невозможно. Сонька вошла в раж и кричала громче всех: «Я тебя так уделаю! Землю жрать заставлю!». Когда это судилище закончилось, ребята жалели Иру, а в душе презирали себя. Они понимали: творится что-то ужасное, несправедливое, но пойти против Соньки и толпы не могли.

Писательница в этом рассказе затрагивает проблемы детей, которые существуют и сейчас. И учит читателя, что человек должен иметь свое мнение и отстаивать его, быть собой, даже если может быть побит, даже если все против него.

Дрожащий гитарный рифф

30 апреля на площади перед главным корпусом НГУ прошла Маевка – большой традиционный концерт, завершающий «Интернеделю».

Елизавета Зеленец

Помимо тех, кто попал на Маевку впервые, есть и те, кто предан этому рок-концерту уже много лет: молодежный фестиваль проходит в стенах Новосибирского государственного университета с 1966 года! За это время мероприятие обросло обычаями, например, завершающий про-

грамму огромный костер, ставший символом свободы и молодости.

Как обычно, Маевка началась с дождя. Но капризная погода никак не отразилась на настроении зрителей, а вскоре и вовсе распогодилось. Атмосфера громкого звука, бешеной энергии и общего позитива захватывала даже случайных прохожих. В этом году участниками Маевки были такие группы, как Colorless, He Called Her Jen, Квант, X-Pipes, Missed, Clar Tone. Хэдлайнером концерта стала популярная группа ANAKONDAZ.

- Лично мне в этом году больше всего запомнилась группа «Квант», а точнее, ее барабанщик Артем, который после выступления кинул барабанные палочки в тол-

пу. Я была близка к тому, чтобы поймать палочку, но не дотянулась, - рассказала зрительница Полина Шахманова.

Помимо всего прочего Маевка порадовала интересными конкурсами и памятными призами. Например, конкурс «Верю – не верю» заставил присутствующих напрячь извилины и вспомнить, действительно ли «Сплин» пел на этой сцене. Музыка объединяет людей: на Маевке каждый наслаждался происходящим, общался и наверняка нашел себе друзей. Без стеснения, легко и просто, в дружеской атмосфере люди водили хорводы вокруг костра, подпевали любимым исполнителям и сотрясали воздух смехом под дрожащий гитарный рифф.

«Вот было бы кино!»

Некоторые ученики не понимают, в чем смысл внеклассных мероприятий. Чтобы ответить на это вопрос, посетим «Литературный час», посвященный нашему писателю-земляку Ефиму Медведеву.



Анастасия Кузнецова

От Москвы до Кенигсберга

В начале встречи младшая дочь писателя Светлана Андросова показала школьникам альбом о своем отце, который тут же пустили по рядам - все посмотрели его документы, фотографии и даже собственноручно написанную автобиографию. Неудивительно, что альбом получился довольно внушительным: Ефим Евгеньевич служил на фронте, был журналистом и просто хорошим человеком, о котором есть что рассказать.

Ефим Медведев родился 20 января 1915 года в селе Ново-Никольское Томской области в семье крестьянина-рыбака. В 1930 году его семья вступила в колхоз – так началась его самостоятельная жизнь. В 1936 году Ефим Медведев был призван на военную службу: служил начальником артиллерийского снабжения, воевал в составе Сибирской добровольческой дивизии на Западном, Брянском, Прибалтийском и Западно-Белорусском фронтах... За участие в боевых действиях писатель награжден Орденами Отечественной войны I и II степеней, Красной Звезды и медалями.

В 1949 году, демобилизовавшись из рядов Советской Армии в звании майора, Ефим Евгеньевич переехал в Бердск, где сначала работал главным инженером Горпромкомбината, затем – в редакции газеты «Ленинский путь» (нынешние «Бердские новости»). «Тогда он начал писать рассказы и очерки, сначала для дошкольников, вроде «Ледяночки» и «Маринки», а потом и для детей постарше», - говорит Светлана Ефимовна.

Не боги горшки обжигают

Прожив насыщенную жизнь, нашему земляку было, о чем писать: в свет вышли 11 его книг и более 25 очерков, воспоминаний, рассказов, опубликованных в газетах и журналах. Одни из самых известных - повесть «Где вы, друзья-товарищи?», очерки о подвигах воинов-сибиряков в годы Великой Отечественной войны «Не ради славы» и книга «Если есть у тебя мечта».



Фото Натальи Захаровой

Творчество писателя заинтересовало учеников 5-6 классов № 8 школы, которые под руководством своей учительницы Галины Владимировны Лузан изучили его повесть «Светлый ключ». «Мы были так потрясены красотой языка и содержанием этой книги, что решили написать исследовательские работы», - говорит Галина Владимировна. Так, Полина Тихватулина и Роман Бекполов выполнили работу «Лексический паспорт: диалектика просторечных слов», поведав нам о многих старых словах, встречающихся в книге, и их значениях. К примеру, из их доклада я узнала, что «топляк» - это не болото, а дрова, затонувшие при сплаве.

А вот сестры-шестиклассницы Кристина и Екатерина Войтовы сообщили о своеобразии пословиц и крылатых выражений «Светлого ключа», таких, как «Не боги горшки обжигают» и «Не говори «гоп», пока не перепрыгнешь». Еще они рассказали нам, что опрос, проведенный среди учеников школы, дал неожиданные результаты: так, современным аналогом пословицы «Назвался груздем – полезай в кузов» ребята назвали выражение «Пацан сказал – пацан сделал». Отсмеявшись, я вспомнила, что к пословицам и поговоркам прибегали практически все известные писатели, например, Нико-

лай Гоголь и Александр Пушкин. Ефим Медведев часто использовал их и в быту, вспоминает Светлана Андросова: к каждому случаю он мог подобрать подходящее древнее выражение, удивляя этим окружающих.

Множество талантов

Под конец встречи слово взяла друг семьи Ефима Евгеньевича – директор ДК «Родина» Людмила Ивановна Чуркина: «Ефим Евгеньевич был для нас примером и всегда умел заинтересовать детей. Напечатав рассказ, он давал нам прочесть его перед публикацией, чтобы понять, насколько интересно написанное. Еще мне запомнилось, как к нему отовсюду приезжали товарищи и друзья – это было здорово!».

«Отец все время собирал материал для своих работ, если что-то узнавал, вспоминал, то сразу записывал!» - вспоминает Светлана Ефимовна. Она признается, что больше всего восхищается проработанностью его очерков и даже говорила как-то, что написал бы кто сценарий – вот было бы кино!

После встречи дочь писателя и авторы работ отправились возложить красные гвоздики к мемориальной доске, установленной на доме №12А по ул. Ленина, где жил Ефим Евгеньевич Медведев.

Так чем же полезны такие встречи? Они сплачивают ребят, делают их любознательными и активными, равнодушными к истории своей родины. Очень хорошо, что в школах не забывают о полезности таких мероприятий и устраивают для учеников по-настоящему крутые вещи. Надеюсь, что когда-нибудь еще раз попаду на такой «Литературный час».

«Привет и любовь всем»

Не так давно в библиотеке НГУ прошел вечер, посвященный Гюнтеру Тюрку – выдающемуся, но малоизвестному поэту. Познакомьтесь с поэтом пришло множество людей разных возрастов: в окружении книг, что придало встрече еще большей теплоты, они разместились за круглым столом, став одним кругом людей, объединённых общим влечением к прекрасному. А провела эту встречу искусствовед Юлия Виллиевна Лихачёва – ранее ведущий библиотекарь НГУ, для которой это событие имело важнейшее значение: так уж вышло, что на протяжении изучения творчества Тюрка она узнавала правду о своем отце, тоже репрессированном, как и Тюрк.



Нина Тарлыкова

Стихи на щепке

Гюнтер Тюрк родился в 1911 году в Москве. Его отец – Гюстав Адольфович, был детским врачом и крайне положительно относился к идеям Льва Толстого. Толстовцами были и дети Гюстава Адольфовича: Гюнтер и Гюстав. В молодости, сразу после получения высшего образования Гюнтер с братом вступили в толстовскую коммуну «Жизнь и Труд», а в 1933 году, подвергаясь гонениям со стороны властей, переселились в Западную Сибирь. Покинув Москву, братья начали самостоятельную жизнь, полную трудностей. В 1936 году большая часть активистов коммуны были арестованы, а Гюнтер, Гюстав и их сестра Елена уже имели статус «врагов народа».

Несмотря на то, что большую часть своей жизни Гюнтер Тюрк провел в тюрьмах и ссылках, он продолжал любить жизнь, умел наслаждаться ею и видеть свет и прекрасное там, где, казалось, есть лишь пустота и безнадежность. И, конечно, продолжал писать стихи: в особенно тяжелые времена – на обратной стороне бланков, однажды – даже на щепке. Но это было не важно, ведь стихи были для него лишь одним из средств выражения себя – всей глубины души человека сильного, но смиренного. В каждом из своих произведений Гюнтер сумел отразить брэнность и несправедливость того времени, сумел передать, насколько тяжело было тогда:

**Хоть и давят тюремные стены,
Хоть я в клетку, как зверь, заключен,
От кошмара безумного плена
Я волшебной мечтой увлечен**

При жизни Тюрка не было опубликовано ни одного из его стихотворений: не было ни возможности, ни средств. Но нам повезло, и в 1997 году в издательстве НГУ увидел свет сборник стихотворений «Тебе, моя звезда». Его составитель, Юлия Виллиевна Лихачева, провела настоящее расследование, связываясь со всеми, кто мог хоть что-то знать о Тюрке, и буквально по крупинке собирала все воедино. Каждая новая находка становилась очередным шагом к созданию книги, пока она, наконец, не оказалась на полках библиотек.

Много было сделано за эти годы и для того, чтобы познакомить широкую публику с жизнью и творчеством поэта. Так, 27 октября 2000 года, в городе Бийске, на здании Городской центральной библиотеки им. В.М. Шукшина, в которую предположительно мог приходить поэт, была открыта мемориальная доска, посвященная Гюнтеру Тюрку. На этой доске, изготовленной новосибирским скульптором Валентином Усовым, выгравированы строчки из стихотворения поэта: «Видит бог, что жить иначе я не мог».

Письма другу

Спустя 20 лет после издания сборника стихов была выпущена книга о жизни Гюнтера Тюрка «Письма другу», которую нам и презентовали на встрече: многие даже смогли приобрести ее, вытасченную прямо из типографской коробки, и приблизиться к Тюрку, погрузиться в его жизнь и атмосферу того тяжелого времени. Ведь эта книга практически полностью состоит из писем, которые поэт писал своим брату, сестре, друзьям на

каждом этапе своей жизни, и завершается его стихами, которые замечательно передают все, что пришлось пережить этому человеку:

**Солнце низкое давит на веки,
Сыплет рябью слепящей с реки...
Позабить бы печали навеки,
Излечиться бы мне от тоски**

«Измюминкой» книги и вечера стали иллюстрации Елены Юдиной – замечательной новосибирской художницы. На своих рисунках она изобразила ангелов, занимающихся бытовыми делами: играющими на рояле или качающимися на качелях. Каждая из иллюстраций показывает нам нечто прекрасное, такое теплое и неотъемлемое, маленькие радости, которые с нами на протяжении всей жизни. Ведь, будь ты ребенок, старец или измученный жизнью поэт, качели всегда поднимут тебе настроение, вернув тебя в детство.

Вечер, посвященный, казалось бы, малоизвестному поэту, не оставил равнодушным никого из присутствующих: приятно знать, что такие люди, как Гюнтер Тюрк, продолжают жить в наших сердцах. Книга «Письма другу» завершается словами «Привет и любовь всем», и я думаю, они в полной мере отражают личность поэта – кроткого и незлобного человека, любящего жизнь, людей и стихи.



Фото Любови Новиковой

«ПикНик» шагнул «Навстречу завтра»

В Бердске впервые прошла масштабная молодежная акция «Навстречу завтра»: на пяти площадках областного мероприятия – в школах №5, 12 и 13, в ДК «Родина» и в ДЮСШ «Авангард» – были проведены мастер-классы для ребят из разных районов и городов Новосибирской области. На них участники акции смогли не только научиться новому, но и больше узнать об интересных им профессиях и направлениях работы. Завершилась акция ледовым шоу, от которого пришли в восторг все его зрители.

В работе областной молодежной акции приняли участие и юнкоры детско-юношеского пресс-центра «ПикНик»: четверо юных журналистов Бердской детско-юношеской газеты освещали работу площадок акции. Все свои материалы ребята подготовили в рамках работы пресс-центра акции, после чего они были опубликованы на Молодежном портале Новосибирской области. Работа в рамках молодежной акции была полезной для юнкоров: она позволила им приобрести навыки работы в ежедневном издании. Также юные корреспонденты пресс-центра «ПикНик» Матвей Черкасов и Ксения Александрова работали на площадках акции как волонтеры – в ДЮСШ «Авангард» и ЛДС «Бердск» соответственно: Матвей – в составе отряда волонтеров города Бердска, а Ксения – в составе волонтерского корпуса Новосибирской области.



Мир по ту сторону очков

Какой бы ни была интересной теория, ученикам все равно больше нравится практика – перемешивать реактивы на контрольной по химии, на физике соединять всякие проводки да роботов конструировать... Мечта многих школьников НСО исполнилась: на базе школы №13 был проведен мастер-класс по робототехнике и работала площадка «Звездный путь».

Анастасия Кузнецова

Мастер-класс по робототехнике провела руководительница центра молодежного-инновационного творчества «ZUMER» Елена Геннадьевна Соколова. Перед практической частью Елена Геннадьевна рассказала ребятам о своем центре в Технопарке Академгородка, куда можно с легкостью записаться на разнообразные курсы и даже попасть на бесплатную экскурсию.

После просмотра слайдов, рассказывающих о проекте «Лаврентьевский прорыв» (новосибирской площадке, где молодые экспериментаторы могут воплотить свои идеи), участники мастер-класса опробовали все три возможных направления работы: обалдевшим от счастья школьникам была предоставлена уникальная возможность научиться работать 3D ручкой, управлять 3D принтером и квадрокоптерами. «Когда вырасту, буду программистом!» – поделился с нами впечатлениями восьмиклассник Роман Мальцев. – На мастер-классе мне многое понравилось, особенно заинтересовало то, как работают квадрокоптеры. В будущем хотелось бы посетить и другие мастер-классы – например, по астрономии, физике и химии».



фото Натальи Захаровой

Организаторы площадки «Звездный путь» компании «ALTAIR DIGITAL» доказали, что наука должна быть показана просто и наглядно: участников этого направления сразу же усадили писать самостоятельную работу по астрономии. А затем надели на них очки виртуальной реальности и показали фильмы «В поисках живых планет» и про то, как Солнце влияет на нас. Половина зала смотрела фильм в очках, а другая – как обычно, а потом поменялись, чтобы ощутить разницу. Было забавно наблюдать, как реагировали на происходящее в виртуальной реальности люди в очках: одни протягивали руки вперед и пытались за что-то ухватиться, а другие вертели головами во все стороны и открывали рты. «Это было удивительно! Сложно описать это тем, кто этого не видел» – сняв очки, рассказывает «испытательница» мобильного планетария Анжелика Шмит. Я поверила ей, надела эту чудную конструкцию – и меня сразу же телепортировало в невесомость! Действительно, это невозможно передать.

Руководитель отдела по продажам «ALTAIR DIGITAL» Дмитрий Федорович Клакоцкий говорит, что это только старт этого направления: «Наша компания уже семь лет занимается дополнительным образованием детей по Новосибирску и всей России, а месяц назад, разработав виртуальный планетарий для двадцати пяти человек, мы стали показывать фильмы по школам. Для нас очень важно показать ребятам фильмы настолько ярко, насколько это возможно». Напоследок Дмитрий Федорович заверил, что просмотр в очках абсолютно безвреден для зрения.

В итоге за два с половиной часа школьники научились работать не только руками, но и головой. Ребятам жутко понравились крутые научные мастер-классы, многие даже выразили желание раз в месяц видеть что-то подобное в своей школе. Возможно, этот подход действительно неплохо было бы перенять и образовательным учреждениям: чем нагляднее и интереснее передан материал – тем проще его усвоить.

«Июминка» РДШ

«Российское движение школьников» появилось благодаря указу Президента Российской Федерации в октябре 2015 года, поэтому можно считать его относительно новым. О том, какие перспективы открывает вступление в РДШ, рассказали на мастер-классе, проведенном в Бердской школе №12 в рамках акции «Навстречу завтра».

Елизавета Зеленец

Как рассказала председатель РДШ в НСО Наталья Вохмина, деятельность «Российского движения школьников» заключается в развитии и воспитании школьников в четырех направлениях: личностное развитие, воспитание гражданской активности, а также информационно-медийное и военно-патриотическое направление – проведение военно-спортивных игр и воспитание в молодежи духа патриотизма.

По словам Натальи Вохминой, РДШ стремится объединить и координировать педагогов, которые занимаются воспитанием подрастающего поколения в школах области. «Но нужно ли это учителям и школам в частности?» – интересовались участники встречи. Отвечая на этот вопрос, Наталья Валерьевна отметила, что далеко не во всех школах хорошо развиты все четыре направления, и РДШ сможет помочь

им привлечь необходимых специалистов.

Как пояснила координатор Российского движения школьников НСО Александра Берилко, РДШ стремится не просто вовлечь ребят из районов области в общественную работу, но и консолидировать силы учащихся:

- Часто можно наблюдать школьников, которые не знают, с чего начать и чем заняться. РДШ ориентирует ребят на базе их школ районов, городов. Задача нашей организации – рассказать обо всем разнообразии хобби, профессий и занятий.

Некоторые школьники благодаря РДШ уже нашли дело себе по душе и даже добились в нем определенных успехов. Историей успеха поделилась Аня Карасова, ученица 9 класса (Новосибирск):



Фото Елизаветы Зеленец

- Я присоединилась к этому движению в начале 2016 года: мой учитель, заметив мой энтузиазм и активность, предложил попробовать свои силы в журналистике. На недавно проведенной профильной смене мне это удалось: снимая, монтируя и показывая ребятам свои сюжеты, я неплохо «набила руку». Я думаю, такая работа помогает развиваться и набираться опыта в направлении, которое интересно. Для меня РДШ - это связи, это особая рабочая среда, где много таких же творческих людей, как я.

Короткая стрижка помогает экологии

«Меня зовут Рина, и я - эголик» - сказала организатор Эко-мастер-класса Рина Плеханова, которая уже давно ведет экологический образ жизни.

Нина Тарлыкова

Свою лекцию она начала с классификации всех людей на отрицающих, интересующихся, пробующих и фанатеющих по ЭОЖ – экологическому образу жизни. Большинство участников отнесли себя к интересующимся, двое назвали себя пробующими и только один человек признал себя эголиком, что вызвало восторг у ведущей.

Весь мастер-класс участникам рассказывалось о том, как важно вести экологичный образ жизни в современном мире и насколько широкой проблемой это является сейчас. «Нужно начинать не с правительства, не с государства и даже не с города, а со своего личного мусорного ведра» - считает Рина. По ее словам, экология - для эгоистов: отказ от пластиковых соломинок, сортировка мусора, использование эко-сумок и великое множество других мелочей – все это стоит делать в первую очередь для себя и своей семьи, а польза окружающей среде и планете прилагается к этому как приятный бонус.

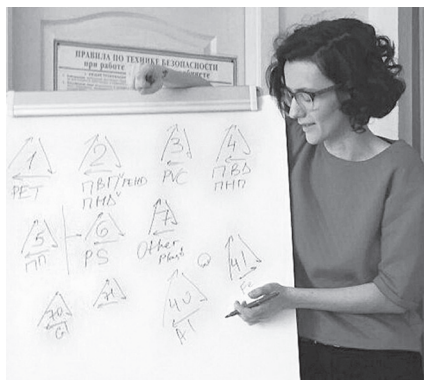


Фото Нины Тарлыковой

Рина рассказала, что сегодня многие молодые люди стараются перейти на здоровый и экологический образ жизни, но, несмотря на это, ЭОЖ окружает большое количество стереотипов. Самый распространенный из них – «это не мое дело»: «Все, что происходит с нашей планетой, так или иначе становится нашим делом, и мы несем за него ответственность, о чем часто забываем» - говорит Рина. Второй по распространенности стереотип: «экология – это дорого». Что ж, вероятнее всего, так оно и есть, но в итоге сохранение экологии приводит к весьма значительной экономии: сколько можно сэкономить на свете, если однажды найти средства на датчики движения! Третий, и самый нелепый, по мнению Рины, стере-

отип – «экология – это сложно». «Было бы желание!» - говорит ведущая. По словам Рины, экология экономит время, а не занимает его, кроме того, потребность вести экологичный образ жизни так или иначе приводит к повышению иммунитета и правильному питанию, сокращает хлопоты по хозяйству и прививает множество полезных привычек.

Во время лекции участникам удалось «намотать на ус» множество интересных мелочей и лайфхаков, которые могут оказаться возможными и полезными именно для вас. Кто же знал, что короткая стрижка тоже может помочь экологии, сокращая расход шампуня и электричества, потраченного на сушку волос. А забота о любимом питомце может, напротив, ухудшить ее: «В силу своих размеров ретривер потребляет гораздо больше еды и воды, чем лендровер, что не очень хорошо отражается на экологии» - комментирует Рина.

В конце мастер-класса лектор заметила, что вести или нет экологичный образ жизни – это личное решение каждого, и никто не может быть к этому принужден. Но также важно попробовать донести до людей, насколько глобальна будет их помощь, если они будут уделять экологии хоть крупицу внимания. Особенно сейчас, когда это стало возможно и доступно.

Ледовый фьюжн

Если у вас Болят глаза от ярких лучей и вспышек, а голова - от громкой музыки, значит, вы старичок. Ну а мы, молодежь, чувствуем себя комфортно в подобных условиях. Мы это уже даже проверили, посетив закрытие акции «Навстречу завтра» - шоу «Область наших побед».



Фото Натальи Захаровой

Матвей Черкасов

«Область наших побед» - это история про первый шаг к жизненному успеху, шаг к заветной цели. Участники акции - молодежь со своими мечтами, целями и амбициями, не побоявшаяся сделать этот первый шаг. Возможно, в дальнейшем участники ждут взлеты и падения, но в пути они наверняка встретят друзей и первую любовь, которая окрылит их - и вот они уже готовы разогнаться и полететь. «Не бойтесь быть собой, не бойтесь пробовать, ищите свою область побед, начните свой путь здесь и сейчас» - таков был основной посыл программы закрытия.

За то, что на мероприятии царил атмосфера веселья и легкого хаоса, нам стоит быть благодарными ведущим шоу - Сергею Кравченко и Евгению Шматко: они уделили особое внимание разогреву зала. После того, как ведущие добавили в кровь зрителям адреналина, началось ледовое представление. Открыла его девочка-фигуристка, которая совсем недавно научилась говорить, но уже выступала

на уровне настоящего профессионала. В её выступление периодически вливались различные танцы, которые зрители могли видеть на специально установленной сцене: друг друга сменяли балет, брейк-данс и эстрадный танец.

- Это шоу для нас и режиссера Марины Пургуловой - некий эксперимент: действие будет разворачиваться и на сцене, и на ледовой арене одновременно. В нем сплелись воедино все отрасли культуры. Неизвестно, как к такому сплетению отнесутся зрители, поэтому нужно максимально раскатать зал, - незадолго до начала шоу пояснил Евгений.

Вскоре началась обязательная часть мероприятия - официальная. В ней глава города Бердска Евгений Шестернин выразил благодарность организаторам акции, директору бердского Отдела по делам молодежи Татьяне Михайловне Лильбок и директору ДК «Родина» Людмиле Ивановне Чуркиной. Также на закрытие были приглашены послы Всемирного фестиваля студентов и молодежи: Карен Мовсесян и Анна Жарова - солисты Новосибирского театра оперы и балета «НО-

ВАТ». Они роздали автографы желающим и рассказали о важности подобных акций.

На протяжении концертной программы на экране демонстрировались анимационные ролики, призывающие сидящих в зрительном зале поверить в себя и открыть новые горизонты. Красивым финалом стало дефиле девушек из театра мод «Paradise» в феерических нарядах из коллекции «Открой окно однажды на рассвете»: манекенщицы синхронно двигались по сцене под ритмично-готическую музыку.

После модного показа артисты, принимавшие участие в закрытии, вышли на сцену и исполнили песню «Навстречу завтра». В этот момент огромный зал пестрил всеми цветами радуги, а каток рассекали синхронными движениями фигуристы. Да, финал акции прошел позитивно: мы в очередной раз убедились, что Бердск достоин стать молодежной столицей Новосибирской области. Но все равно грустно, что она подошла к концу. «Если бы было больше времени, я бы посетил все мастер-классы» - с грустью говорили многие участники акции, в том числе, и я.

Любовь, голуби и интеллект

В рамках акции «Навстречу завтра» была проведена интеллектуальная игра среди представителей работающей молодежи НСО «Кадры решают все»: шесть команд азартнейших и умнейших игроков сразились за возможность поучаствовать в финале игры, который состоится в ноябре 2017 года.

Настя Кузнецова

В списке участников присутствовали команды «Искра» (Бердск), «Маслята» (Маслянинский район), «Культурные люди» (Искитим), «БибLife» (Черепановский район), «Вектор» (Кольцово) и «Монетный двор» (Сузунский район).

Представительница команды молодых ученых наукограда Кольцово Олеся Ох-

лопкова рассказала нам, почему они сюда приехали: «Чтобы познакомиться с другими представителями работающей молодежи, проявить свою активную позицию, сразиться за честь нашего учреждения и рабочего поселка». А еще, как оказалось, такие игры могут рассмешить абсолютно всех: дух соперничества не мешал участникам команд дружно смеяться над тем, что кто-то забыл в визуальном раунде

фильм «День сурка», «Любовь и голуби» или первую часть «Крепкого орешка».

Организатором игры и по совместительству руководителем проекта «Рабочая молодежь НСО» Антон Климов вместе со своей помощницей тщательно пересчитывал после каждого раунда очки каждой команды. Раундов в интеллектуальной игре было в общей сложности пять, и, успешно преодолев все интеллектуальные испытания, победу одержала бердская команда «Искра». Второе место было отдано кольцовскому «Вектору», а третье - сузунскому «Монетному двору». Именно они столкнутся нос к носу на битве разумов в Новосибирске.

Спектакль, который спасает жизни

Елизавета Зеленец

Шаманские ритмы

Когда открылся занавес, мы увидели темную сцену без декораций. В глазах многих зрителей читался немой вопрос «Что происходит?». И действительно, любители театра, привыкшие к тому, что им все разжевывают, могли смело выйти из зала: похоже, в этот раз никто этого делать не собирался.

Пока мы сидели в шоке и недоумении, прямо в зале, среди рядов начали появляться молчаливые герои картины, одетые в черное. В полной темноте дети-актеры озарили зал маленькими фонариками, и он начал напоминать бесконечное звездное небо. Не было слышно ни единого звука – только шарканье, скрежет и шелест. Так начался первый акт – сборник историй малочисленной народности Сибири, эвенков. Пропитанный магией и старинными легендами музыкальный спектакль постепенно погружал нас в атмосферу ледящей темноты Севера: жить на Севере, по утверждению одного из героев, «темно и холодно», и, чтобы понять эту жизнь, зрителям спектакля пришлось думать и чувственно воспринимать происходящее.

Пластический спектакль удивлял нас простотой: реквизитом героям служили елочные ветки, алюминиевые тапки и самый обычный целлофан, который мог внезапно превратиться и в реку, и в облако, и начать напоминать северное сияние своими переливами. При этом общая композиция смотрелась цельно: все было сделано для того, чтобы сфокусировать внимание на самих актерах и их игре. Несмотря на то, что на сцене постоянно находилось большое количество участников, их движение нельзя было назвать хаотическим: всегда прослеживался четкий хореографический рисунок постановки – многочисленные мелкие детали дополняли друг друга, сливаясь в единое целое. Постепенно зрители прониклись происходящим: любое появление на сцене нового элемента сопровождалось оханьем и перешептыванием в зале – всем не терпелось поделиться догадками о происходящем.

Музыка, сопровождающая действие, была подобрана как нельзя лучше: шаманские мотивы, ритмы, для извлечения которых участники спектакля использовали не только народные инструменты, но и подручные средства и даже собственное тело, все более одурманивали зрителя, донося мысль о том, что же на самом деле представляет ценность для современного человека. Эвенки, незнакомые с телефо-



фото Виктора Дмитриева, vn.ru

Благотворительный спектакль «Жить на Севере...» был создан воспитанниками и педагогами Студии творческого развития Константина Хабенского в Новосибирске, чтобы поднять вопросы сохранения малочисленных народностей Сибири и вопросы, волнующие подростков.

«Жизнь ради жизни» – такой была основная мысль Благотворительного проекта, реализованного совместными усилиями Благотворительного фонда Константина Хабенского, студии творческого развития «Оперение» и театра «Красный факел»: все деньги, собранные от продажи билетов, были направлены в Благотворительный фонд на адресную помощь детям с онкологическими и другими тяжелыми заболеваниями. То есть, откровенно делясь со зрителями своими мыслями и чувствами, ребята помогали таким же детям, как они сами.

ном и интернетом, радовались обычному дождю, и их детская наивность заставляла зрителей, оказавшихся в зале, пересмотреть жизненные приоритеты и на некоторое время вспомнить о внутреннем ребенке и посмотреть на мир его глазами.

Единственный взрослый в спектакле – Константин Хабенский – предстал перед нами в совершенно непривычном амплуа: работая на сцене наравне с детьми, он не перекрывал игру юных актёров своей харизмой, а лишь оттенял ее, давая ребятам возможность раскрыться и показать себя.

Откровения со сцены

Вторая часть спектакля, носившая название «Вербатим 12+», не была продолжением первой: если бы не отсутствие декораций и одинаковая чёрная одежда актеров, можно было бы подумать, что мы ошиблись залом. Я пыталась найти связующие моменты, но так и не смогла этого сделать: можно было ожидать, что вторая часть, не продолжая первую, будет противопоставлена ей, но и этого не произошло.

Как зритель, я никогда не сталкивалась с таким режиссерским решением: вторая часть полностью состояла из реальных коротких высказываний-выплесков актеров-подростков на тему «моя самая сильная эмоция». Дети выходили на сцену, чтобы рассказать о том, что им дорого и важно: из размышлений, которые лились

нескончаемым потоком, каждый зритель неосознанно выцеплял то, что волновало именно его – мысли, давно засевшие в его голове, летели со сцены четкими строчками. Правдивые до мурашек и щемящей грудью радости и печали, до боли знакомые каждому в этом зале: первая любовь, детская мечта, горечь юношеских переживаний – в общем, все то, что так любят забывать уставшие от жизни взрослые. Эти откровения напомнили родителям, что их дети – совсем не «потерянное поколение», и, думаю, это помогло решить не одну семейную проблему в зале.

Константин Хабенский также поделился со зрителями самым сокровенным, рассказав несколько историй. Одна из них была смешной – про его соседа-таджика, который неправильно пел песню «Миллион алых роз». Другая грустной – про его отца и про то, что можно все отдать, чтобы еще раз услышать его любимую фразу «злодей, не шаркай ногами». Удивительно, но эти две истории были рассказаны настолько же откровенно, как и детские, и были так же тепло восприняты зрителями.

Контрастность рассказов и постоянное чередование веселых и грустных воспоминаний было пыткой: я не успевала расплакаться, как тут же раскатывалась в громком смехе. Нет ничего важнее самой обыкновенной жизни – с этой мыслью мы и вышли из зала.

Раздача вымышленных тазиков

Интровертам, так называемым «тихоням», особенно трудно приходится в подростковом возрасте: мало им борьбы со свихнувшимися гормонами и страха перед будущим, так еще и мысль об общении вызывает панику. Они редко начинают разговор первыми, ведь подобрать нужные слова не так просто, а донести сокровенное – еще сложнее. Что со всем этим делать и как помочь себе, если страшно просить помощи у окружающих, рассказала семейный и детский психолог, психодрама-терапевт Ксения Салахутдинова.



Анастасия Кузнецова

Дивный новый мир

Расскажу вам историю: одна моя знакомая-интроверт часто ездит в Новосибирск, но плохо там ориентируется. Однажды она оставила телефон с картой города на тумбочке, и как назло, заблудилась, попав в трудное положение: с одной стороны, надо быстро добраться до пункта назначения, а с другой – очень страшно спрашивать дорогу у прохожих. В результате она запаниковала, а позже рассказала близким, что пришла бы быстрее, если бы смогла себя пересилить и подойти к людям.

Почему это произошло? Дело в том, что интровертам очень тяжело вступать в контакт с новыми людьми, говорит семейный и детский психолог Ксения Салахутдинова: «Интроверты и экстраверты по-разному взаимодействуют с окружающим миром: в отличие от экстравертов, которые подпитываются энергией от других, интровертам для восстановления сил нужен перерыв и возможность побыть одним. Общение с людьми, особенно если это не близкие друзья, истощает их энергетические запасы. При этом страх отвержения, боязнь выглядеть глупо присущи не только им: это общеподростковая проблема».

Если вы – интроверт и вам страшно начинать разговор с незнакомцем, выберите собеседника, общение с которым кажется вам безопасным (это может быть симпатичная старушка или добро-

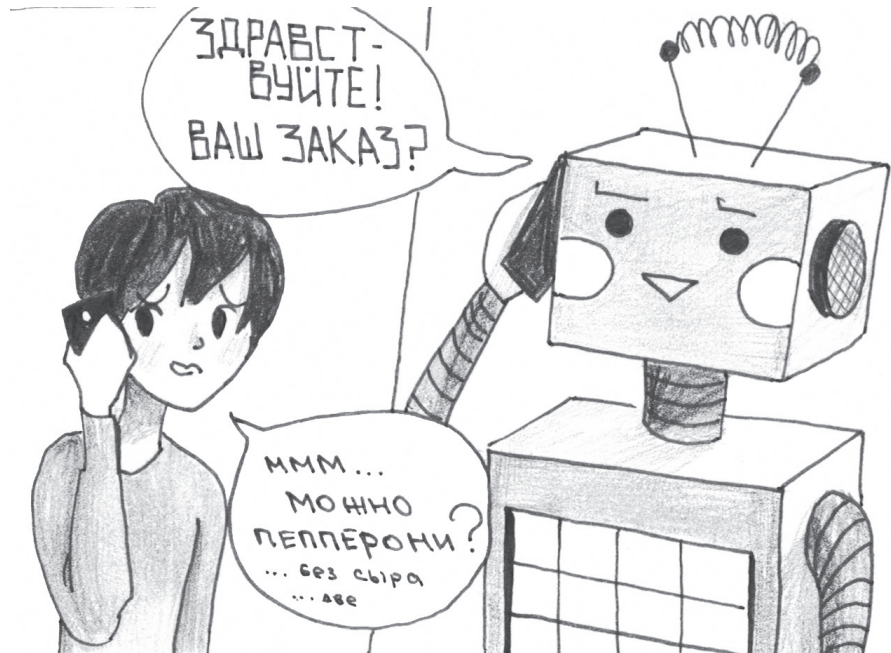


Рисунок Миланы Ивановой

желательный молодой человек) и для начала поздоровайтесь с ним. Получилось? Дальше будет легче, уверяет психолог: «Чтобы отвлечься от своих страхов, сосредоточьтесь на собеседнике: слушайте, наблюдайте, задавайте вопросы. Собеседник, проявляющий искренний интерес к нашей персоне – это лучший собеседник: вы увидите, как просто станет общаться, и страх постепенно отступит».

Отдельно хочется сказать о разговорах по телефону: если позарез хочется заказать пиццу, напишите на листочке то, что собираетесь сказать, проговорите это вслух и уже затем поднимите трубку. Еще можно представить, что на другой стороне провода сидит робот, которому плевать машинным маслом на то, что вы скажете: сделайте ему заказ – и пусть себе дальше работает!

Когда разговор не клеится

Но можно ли понизить уровень стресса, если интроверт будет знать о новом знакомстве заранее и подготовится к этому морально? Как показывает практика, не всегда, и интроверты часто переоценивают свои силы, решив пообщаться сразу с толпой незнакомых людей, говорит Ксения: «Вполне возможно, что взаимодействие с большим количеством людей будет для интроверта утомительно: возможность побыть одному – это то, в чем интроверты нуждаются каждый день, и об этом следует помнить и относиться с уважением к этой своей потребности».

Оказались в незнакомой компании

и начинаете испытывать панику? Возможно, вам будет комфортнее просто понаблюдать за собравшимися людьми какое-то время – с безопасного расстояния. В процессе занимайтесь чем-то еще, например, рисуйте смешных человечков на салфетке: это избавит от необходимости постоянно смотреть на незнакомых людей и даст возможность «подкопнуть» внутренние силы для включения в беседу. Заскучали? Не тратьте свое время и уходите под любым благовидным предлогом, не опасаясь, что вас «больше нигде не позовут». Помните, люди, чьи интересы вам близки, обязательно найдутся – просто потому, что увлеченный человек никогда не остается один.

К доске – как в космос

В собственном классе порой поджидает не меньше стрессов, чем на улице: выходы к доске, словно в открытый космос, выразительное чтение стихов перед публикой, попытки влиться в коллектив и прочие школьные «квесты» – тут не то что интроверты, даже общительные ребята «пасуют»!

Страх публичных выступлений действительно испытывает практически каждый, утверждает психолог: «Здесь есть только один способ – бояться и делать. Если волнение у доски настолько сильное, что не можете связно отвечать, попробуйте посмотреть на одноклассников, сидящих за партами, и представьте себе, что под партами у них – тазики, как в бане, и ребята сидят, опустив туда ноги.

Сделайте это, чтобы отвлечься, улыбнуться и помочь себе расслабиться». Что касается ответов у доски, они «опасны» внезапными вопросами учителя: «Интровертам может потребоваться некоторое время на обдумывание ответа: если экстраверты «думают вслух», проговаривая ответ, то интроверты размышляют внутри. Скажите учителю: «Мне нужно немного подумать, минутку». Опытные педагоги обычно знают о такой особенности учеников и относятся к этому с пониманием» - сообщает Ксения.

Спокойные и неугомонные

Интроверты – ребята особые: зачастую они уходят в работу с головой и забывают обо всем на свете, создавая поистине удивительные вещи. Это может им помочь в поиске дела их жизни, говорит психолог: «Такие ребята ценят одиночество, возможность спокойно подумать и свободного пространства вокруг. Исходя из этого, следует ориентироваться на специальности, не требующие большого числа контактов».

Так что творческие профессии, предполагающие гибкий график и огромное пространство для самовыражения, не зря пользуются у интровертов большой популярностью. Те же, у кого нет творческих талантов, тоже без дела не останутся: они запросто смогут стать программистами, переводчиками, бухгалтерами, лаборантами, ветеринарами... в общем, профессий, которые подойдут «необычным» - великое множество. «Работа может быть любая, главное, чтобы была возможность организовать её под свои нужды, - говорит психолог. – Например, вас привлекает журналистика, но невыносимо от мысли ежедневно взаимодействовать с большим количеством людей – поищите свою нишу в данной области: вы можете писать статьи в различные издания, делать обзоры. А работу, связанную с проведением интервью, оставьте экстравертам».

Итак, если вы – интроверт, вам вовсе не обязательно изменять своей натуре, чтобы быть счастливым: достаточно научиться верить в себя, найти любимое дело и поддерживать отношения с близкими друзьями, разделяющими ваши интересы. И иногда заказывать роботам пиццу, конечно.

Мы не супергерои!

Многие дети ходят на разные секции, кружки, дополнительно изучают языки. А еще они умудряются хорошо учиться. Так как же они все успевают? На эти вопросы ответили мои одноклассники.



Анастасия Зебницкая, фото автора

Помощь мамы

Самое первое, что можно придумать – те, кто хорошо учатся, делают это благодаря тому, что им помогают мамы. Неужели это правда, и мамы делают большую часть работы отличников? На самом деле, это не так: родители, конечно, иногда помогают, но на уроках и контрольных мам и пап нет – мы думаем своей головой. Так что и дома приходится следить за режимом и делать все вовремя, без напоминания родителей. И мои знакомые отличники это подтверждают: «Я хорошо учусь на четверки и пятёрки. Мне мама помогает только в том, что проверяет домашнюю работу и объясняет то, что я не поняла» - говорит Даша.

Внешкольное время

Так, может быть, отличники получают хорошие оценки, потому что куда,

кроме школы, не ходят? Ведь учителя действительно задают очень много домашней работы!

Поговорив с отличниками и хорошистами, я поняла, что они находят время не только на учебу, но и на увлечения: они делают нашу жизнь интересной и разнообразной. «Я всегда хотела играть современную музыку на синтезаторе – мама помогла найти педагога. Мне нравится и учиться, и ходить на кружки, а домашнее задание я делаю с удовольствием» - говорит Катя.

Бывают моменты, когда очень сложно совмещать школу и кружки, но в целом, дополнительные занятия приносятся в учёбе: мои одноклассники часто занимают призовые места в различных творческих конкурсах, которые проводятся в нашей школе и не только, и в этом им помогают знания, которые они получают на дополнительных занятиях.

Все это отговорки

Будем честны: некоторые дети ничего делать не хотят, да и не умеют. Чем же они это оправдывают?

«У меня ничего не получается!». Не надо сдаваться при первых трудностях. Конечно, иногда нужна помощь: не понимаешь материал - спроси у учителя, он всегда всё объяснит и поможет разобраться.

«Чтобы хорошо учиться, нужно много времени». Если вам все еще не хватает времени, вот несколько советов, как сэкономить его:

- Научитесь правильно распределять время. Не поверите, но, увы, мы не супергерои – у нас нет лишнего времени в запасе: у каждого человека в сутках только 24 часа, но некоторые пользуются этим временем разумно, а другие тратят его просто так.

- Не беритесь за несколько дел одновременно. Вам будет трудно выполнить хорошо сразу много дел, лучше делайте их вовремя – вопреки лени, отсутствию желания и настроения. Завтра вы скажете себе за это спасибо.

- Сделайте самое трудное в первую очередь. Это позволит оставшуюся часть дня потратить на то, что вам нравится!

Мой класс

Я учусь в 4Г классе школы №13. Когда в нашей параллели проводятся соревнования, мы почти всегда их выигрываем, потому что у нас такой класс, где все помогают друг другу, и это очень полезно, например, когда мы соревнуемся в перетягивании каната. Сегодня я вам расскажу о своем классе.

Игорь Титков

Первые - самые любимые

Наша учительница Наталия Борисовна Кузьменко очень добрая: она задает не слишком много домашней работы и всегда проговаривает все перед контрольными. А когда кто-то пишет контрольную работу неправильно, весь класс делает работу над ошибками.

- Наталия Борисовна, нравится ли вам ваша работа?

- Мне очень нравится работать с детьми. Ученикам своим даю всё, что знаю сама – для меня это очень важно. Профессия учителя достаточно интересна в плане новых открытий: все время новые события!

- А где вы сама учились?

- Я закончила 5 школу города Бердска. Училась хорошо. Русский язык, литературное чтение – это были мои самые любимые уроки: очень люблю красоту русского языка и литературы, а уж орфограммы – вообще любимое дело! А вот по физкультуре получалось не очень: не совсем успевала за более спортивными одноклассниками.

- Сколько классов вы выпустили?

- Я работаю в школе 24 года, и за это время уже успела выпустить 6 классов, ваш класс - седьмой. Больше всего запомнились, наверное, самые первые – просто потому, что что-то новое, что-то первое лучше всего запоминается. Разные ребята были, но со всеми находила общий язык. Главное – любить детей, ведь учитель – он и воспитатель, и помощник, и защитник, и вдохновитель.

- Чем именно запомнился самый первый класс?

- Очень добрые, отзывчивые ученики. До сих пор меня помнят, встречают с добротой, благодарностью. Уже и детей своих приводят. А для меня это высшая степень признания моего мастерства!

- О чём вы думаете, идя в школу? А из школы?



- Как и любой человек, учитель имеет дом, семью. Конечно, идя из школы, думаю, как встретить своих домочадцев, что приготовить, расспросить, что нового у них, как прошёл день. Мне очень нравятся слова Альберта Эйнштейна: «Стремись не к тому, чтобы добиться успеха, а к тому, чтобы твоя жизнь имела смысл». Стараюсь применять этот принцип в жизни.

Собираем оригами

Еще наш класс замечателен тем, что в нем есть много интересных ребят. К примеру, мой одноклассник Иван Агафонов увлекается оригами, и я расспросил его об этом его занятии.

- С каких моделей ты начал? Наверное, с самых простых?

- Нет, я начал сразу с интересного – с лошадки, она очень трудно делается.

- Как у тебя так ловко получается? Ты долго учился?

- Я сам не знаю. Не могу сказать, что очень долго практиковался, чтобы что-то начало получаться, но теперь я посвящаю оригами около часа в день.

- Можно ли собирать оригами из обычной бумаги?

- Можно, но лучше, конечно, из той, что специально для оригами – она более плотная и у нее разные цвета с двух сторон.

- Как увлечение оригами может пригодиться на практике, в быту?

- Никак, оригами - только для красоты.

- Какой твой любимый предмет и почему?

- Мой любимый предмет – физкультура, потому что мы там весело играем в пионербол и волейбол. Другие предметы мне нравятся меньше – там нельзя играть.

Играем в хоккей

А, к примеру, мой одноклассник Александр Семенов занимается в хоккейной секции.

- С какого года ты начал заниматься хоккеем, и что тебя к этому подтолкнуло?

- Я начал заниматься хоккеем с 2011 или 2012 года. Сначала просто учился кататься на коньках, а потом родители решили отдать меня в хоккей.

- На скольких соревнованиях ты был?

- Трудно посчитать примерно 20-30 соревнованиях. У меня уже примерно 20 наград. Больше всего мне запомнился турнир «Золотая шайба», который проходил в Сочи.

- Что тебе нравится в учёбе в школе?

- Нравится общаться с друзьями. Мой любимый урок – основы светской этики, потому что мы на нем смотрим мультики.

Вот такой у меня класс. Скоро мы перейдем в среднюю школу, и у нас будут другие учителя и новые предметы. Но я думаю, что в остальном для нас ничего не изменится: мы по-прежнему останемся тем же дружным классом!

От Российской Империи до современной России

Когда я была в республике Крым, я ездила на экскурсию в Ливадийский дворец. Туда мы добирались на автобусе. Когда я вышла, то увидела большой дворец и сад.

Ева Вяткина

Ливадийский дворец был построен в 19 в. царём Николаем II. Весной 1914 г. Николай II вместе с семьёй отправился в Ливадию в самом лучшем настроении, и никто не догадывался, что это была его последняя поездка. На экскурсии мы увидели комнату Николая II, которая находится на втором этаже. В комнате стояли письменный стол и стул, у которого ножки были в виде кошачьих лап. Также нам на экскурсии показали комнаты, где жила царская семья. А в помещении, которое при царе было конюшней, сейчас располагается ресторан, который так и называется – «Конюшня».

Дворец был построен из белого камня,

который был вымыт лишь один раз за все его существование – после Великой Отечественной Войны перед исторической встречей И. Сталина, Ф. Рузвельта и У. Черчилля, на которой была сформирована идеология будущей Организации Объединённых Наций (ООН). В память об этом событии в Ливадийском дворце размещены восковые скульптуры трёх политических лидеров. А в нынешнее время в Ливадию периодически приезжает Владимир Путин для того, чтобы провести переговоры с политическими лицами: переговоры проходят в зале, который раньше был балльным, а сегодня там стоит большой овальный белый стол.

Побывав в Ливадии, я поняла, что тоже хотела бы жить в таком дворце. Там



очень много лестниц, так что я каталась бы по ним вместо того, чтобы ходить. А еще там, наверное, хорошо ездить на гироскутере! Кстати, это на территории Ливадийского дворца разрешают. Но не в здании, а вокруг него.



Рисунок Полины Полянской

Полина Полянская

Для начала я провела небольшой опрос среди учениц моей начальной школы и выяснила, что большинство опрошенных девочек еще не красятся, но зато знают о разнице между средствами по уходу за лицом и декоративной косметикой. «Мне кажется, у входа в школу должен стоять контролер, который будет проверять лица старшеклассниц, - считает ученица 4 класса Валентина. - Девушки с большим количеством макияжа должны быть отстранены от уроков!».

Тонна тональника

Большинство девушек в современном мире наносят очень много косметики, пытаются скрыть недостатки и максимально улучшить свое лицо. Но, во-первых, с косметикой легко перестараться, а, во-вторых, не всякая администрация школы одобрит «боевую раскраску» учениц – особенно если они учатся в начальной и средней школе! Давайте разберемся, какие нормы из мира макияжа допустимы в школьном мире.

Мнение учителей по этому поводу вполне отражает табличка, встречающаяся учеников в одной из школ Новосибирска: «Макияж строго запрещён девочкам младше 14 лет!». Я считаю, что это имеет смысл: у девочек младше 14 лет кожа не привыкла к макияжу, кроме того, чем младше девочка и чем больше она красится – тем смешнее она выглядит!

Интересно было услышать и мнение взрослых девушек: если одни считают, что, накрасившись, они выглядят красивее, то другие не одобряют косметику как таковую. «Честно признаюсь, я в школе и не знала, что такое косметика. Сейчас мне 22 года, и я ни разу ее не использовала, - говорит девушка, пожелавшая остаться неизвестной. - Я считаю, что девочки только делают себя страшнее с помощью этих гремучих косметических средств, скрывая свою естественную красоту».

В общем, начинать краситься в начальной школе, наверное, все-таки еще не стоит. Но если ты, дорогая читательница, учишься в средней или старшей школе и все-таки решила попробовать использо-

вать декоративную косметику, вот тебе ряд полезных советов:

- Не стоит ярко краситься, собираясь на занятия: все-таки урок математики – это не выпускной вечер, а урок физкультуры – тем более!

- Постарайся уменьшить количество нанесенной косметики до минимума – например, используй только карандаш для бровей и тушь для ресниц. Это поможет выглядеть более свежее, и никто не спросит, куда делись твои брови!

- Помни, что недоброкачественная косметика может вызвать раздражение кожи или аллергию, так что проверь ее качество заранее (например, мазнув пробником по запястью) и ни в коем случае не покупай ее в подозрительных местах вроде киосков в подземном переходе!

- Сомневаешься в выборе и не знаешь, что тебе пойдет? Попроси помочь тебе маму или старшую сестру: они все равно заметят, что ты красишься, так что лучше уладить эти разногласия заранее и прийти к компромиссу еще до того, как тени или помада куплены.

ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ

Самый молодой директор

**Людмила Ивановна ЧУРКИНА,
директор ДК «Родина»:**

Для Дворца культуры «Родина» Вадим Дмитриевич Пашенко, в первую очередь, большой друг, наставник и самый преданный зритель: в зрительном зале у него есть постоянное, закрепленное за ним кресло, которое его всегда ждет. Ждет его и Дворец культуры, своей современной работой во многом обязанный инициативам Вадима Дмитриевича.

Без преувеличения можно сказать, что ДК «Родина» был детищем Вадима Дмитриевича. В те годы, когда он был директором Бердского электромеханического завода, он создавал условия для работы и жизни творческих людей, молодых специалистов Дворца: многим из них помог получить жилье, устроить детей в детские сады, предоставлял туристические и санаторно-курортные путевки. Именно ему принадлежит идея создания цирковой студии «Эврика»: чтобы стало возможным ее существование, он помогал изготавливать реквизит для «Эврики» на заводе. Вадим Дмитриевич – очень творческий человек, и неслучайно именно он был инициатором проведения в ДК «Родина» музыкального конкурса юных исполнителей «Золотой ключ», который уже поднялся на новый уровень и теперь проводится детской музыкальной школой им. Свиридова, а также КВН-овского движения, благодаря которому в Бердске появилось немало маститых КВН-щиков. И это далеко не полный перечень того, чем ДК «Родина» обязан Вадиму Дмитриевичу, того, что во Дворце живет и радуется собой людей благодаря ему.

Вадим Дмитриевич, Вы для нас – живой пример, как руководителя, так и человека. И потому от имени коллектива работников и ветеранов Дворца культуры «Родина» хотелось бы поздравить Вас, наш замечательный человек, с 80-летним юбилеем и пожелать Вам долгих лет жизни, здоровья и бодрости духа!

27 мая отметит свой 80-летний юбилей человек, без которого не появилась бы наша редакция – один из первых учредителей «ПикНика» Вадим Дмитриевич Пашенко, помнящий еще те времена, когда наша газета печаталась в одну краску в типографии Бердского Электромеханического завода.



Вадим Дмитриевич вошел в историю БЭМЗа как самый молодой директор завода: когда он вступил в должность, ему было всего 37 лет! Сам молодой душой, он всегда любил работать с молодежью, и потому ему сразу понравилась идея организовать детскую газету как приложение к заводской газете «Рабочее знамя», редактором которой была Надежда Павловна Никитина, впоследствии ставшая и первым редактором «ПикНика».

На протяжении всей работы редакции Вадим Дмитриевич был большим другом «ПикНика»: ни один день рождения газеты не обошелся без него, при этом Вадим Дмитриевич никогда не забывал подарить ребятам торт к чаепитию. Первый фотоаппарат, появившийся в редакции, тоже был его подарком, и именно благодаря Вадиму Дмитриевичу «ПикНик» оказался на первом слете юных журналистов Сибири «Золотое перо». Всегда готовый оказать помощь и поддержку, Вадим Дмитриевич долгие годы с интересом следил за жизнью юнкоров, за их первыми успехами.

**И поэтому сегодня, поздравляя
Вадима Дмитриевича с днем рождения,
мы желаем ему крепкого здоровья и оптимизма!**

Редакция «ПикНика»